

## CURRICULUM VITAE

**Name** Sven Spieker

**Rank** Associate Professor

### Education

1987 B.A., School of Slavonic Studies, University of London (UK) (with distinction)

1993 Ph.D. at Merton College, Oxford University (UK)

### Academic Appointments

1991-95 Department of Slavic Languages and Literatures, Indiana University  
1995- Comparative Literature Program and Department of Germanic, Slavic, and Semitic Studies, University of California, Santa Barbara

1996- Affiliated faculty member, Department of History of Art and Architecture, UCSB

2004 Visiting Professor, University of Konstanz (Germany)

### Honors and Awards

1996 Summer Faculty Fellowship, UC Santa Barbara

2001 Fellowship, Center for the Study of Literature (*Literaturzentrum*), Berlin

2002 Fellowship, Society for the Humanities, Cornell University (declined)

2002 Fellowship, Stanford Humanities Center, Stanford University

### Professional Activities

Referee, Stanford Humanities Center

Referee, NEH annual fellowship competition

Referee, California University Press

1999- Editor-in-Chief, ARTMargins

2000- Member, editorial board *Slavic and East European Journal*

2001 Organized the two-day conference *Packrats and Bureaucrats: Study in the Archive* at the Interdisciplinary Humanities Center, UC Santa Barbara

2003 Co-organized the two-day conference *Markov und die Folgen* at Helmholtz Zentrum für Kulturtechnik, Humboldt University, Berlin, Germany

2005 Organized the two-day conference *Calculating Images: Representation by Algorithm in Science and Art* [in collaboration with the Goethe Institute, Los Angeles, and the French Consulate, Los Angeles], Interdisciplinary Humanities Center, UC Santa Barbara

### Participation in Campus Governance

1999-2001	Committee on Student Conduct
2000	Search Committee for the Position of a Hate Educator/Outreach Coordinator (Office of Student Life)
2004-05	Member, Faculty Legislature
2004-	Member, Council on Faculty Issues and Awards

### Extramural Support

1996	Summer Faculty Fellowship, UC Santa Barbara
2001	Fellowship, Center for the Study of Literature ( <i>Literaturzentrum</i> ), Berlin
2002	Fellowship, Society for the Humanities, Cornell University ( <u>declined</u> )
2002	Fellowship, Stanford Humanities Center, Stanford University

### Languages

German (native); English (near-native); French (fluent); Russian (fluent); Spanish (read/write); Polish (read); Italian (read)

### Publications: 64, includes 1 in press

#### Most significant publications

“Writing the Underdog: Canine Discourse in Gogol's ‘Zapiski sumasshedshego’ and its Pretexts.” *Wiener Slawistischer Almanach* 26 (1991), pp. 171-185

“The Postutopian Subject in Soviet and East German Postmodernism: Andrei Bitov and Christa Wolf.” *Comparative Literature Studies* 195 (4), pp. 479-496

*Figures of Memory and Forgetting in Andrei Bitov's Prose. Postmodernism and the Quest for History.* Frankfurt/M.: Peter Lang, 1996

*GOGOL: Exploring Absence. Negativity in 19th-Century Russian Literature.* Bloomington: Slavica Publishers, 1999 (ed., includes introduction and one essay)

*Leidenschaften der Bürokratie: Kultur- und Mediengeschichte im Archiv.* Berlin: Kadmos Verlag, 2004 (ed., includes introduction and one essay)

“Verspätete Zustellung: Anmerkungen zur Post- und Nachrichtentechnik in der russischen Literatur des frühen 19. Jahrhunderts, am Beispiel von Michail Lermontows *Ein Held unserer Zeit* (1840).” Bernhard J. Dotzler/Sigrid Weigel [eds], *Fülle der Kombinationen: Literaturforschung und Wissenschaftsgeschichte*, Munich: Fink, 2005, pp. 17-34

*The Big Archive. The Birth of Modernism from the Spirit of the Bureaucracy: Art, Media Science* (MIT Press, forthcoming in 2007)

### Select Scholarly Publications, 1994-2007

“Gogol's ‘via negationis’: Aisthesis, Anaesthesia, and the Architectural Sublime in Arabeski.” *Wiener Slawistischer Almanach* 34 (1994), pp. 115-142

“Postmodernism as *ars oblivionalis*: Amnesic Travelling in Andrei Bitov and Roland Barthes.” *Die Welt der Slawen* 2 (1995), pp. 220-250

*Figures of Memory and Forgetting in Andrei Bitov's Prose. Postmodernism and the Quest for History*. Frankfurt/M.: Peter Lang, 1996

“Stillife as Fetish: Zbigniew Herbert Between Torrentius and Malevich.” *Indiana Slavic Studies* 9 (1998), pp. 61-78

*GOGOL: Exploring Absence. Negativity in 19th-Century Russian Literature*. Bloomington: Slavica, 1999

“Orthopädie und Avantgarde. Dziga Vertovs *Filmauge* aus prothetischer Sicht (*Der Mann mit der Kamera*).” N. Drubek-Meyer/J. Murasov (eds.), *Apparatur und Rhapsodie. Zu den Filmen des Dziga Vertov*, Munich: Fink, 1999, pp. 147-169

“Revolution als Wiederholung: Minimalismus und Konstruktivismus am Beispiel des Würfels”. Mirjam Goller, /Georg Witte [eds]. *Minimalismus: Zwischen Leere und Exzeß*, WSA Sonderband (2001), pp. 305-328

“Getting the Real to Respond: Repetition, Pawns, and Missing Encounters in Dostoevsky's *Crime and Punishment*.” *Gedächtnis und Phantasma. Festschrift für Renate Lachmann*, 2001, pp. 471-481

“Ekstasen der Kritik ohne Objekt: Zur verworfenen Moskauer Aktionskunst.” *Kultur. Sprache. Ökonomie. Wiener Slawistischer Almanach Sonderband* 54 (2001), pp. 289-310

“Die Ablagekur, oder: ‘Wo Es war, soll Archiv werden’: Die historische Avantgarde im Zeitalter des Büros”. *Trajekte* 5 (2002), pp. 23-28

“‘Il y a’: Kabakovs Weigerung, den Mülleimer zu leeren. Bürokratie und *feedback* in der Installation *Der Mann, der nie etwas wegwarf*.” *Schriften-Dinge-Phantasmen. Literatur und Kultur der russischen Moderne I. Wiener Slawistischer Almanach, Sonderband* 54 (2002), pp. 393-430

*Leidenschaften der Bürokratie: Kultur- und Mediengeschichte im Archiv.* Berlin: Kadmos, 2004

*Cellularbürokratie: Pathologie als Ordnungswissenschaft, am Beispiel Rudolf Virchow,*” Christoph Hoffmann/Caroline Welsh [eds.], *Umwege des Lesens. Aus dem Labor Philologischer Neugierde*, Berlin: Parerga, 2006, pp. 276-290

“*Hidden in Plain View: Fotoatlas und Trauma, am Beispiel von Boris Michailow.*” M. Streisand/S. Flach/Inge Münz-Koenen [eds.]. *Der Bilderatlas Im wechsel der Künste und Medien.* Munich: Fink, 2005, pp. 71-96

“*Passer à l’Acte’: The Police in the Office.*” Klaus Mladek and Wolf Kittler (eds). *Police Forces: A Cultural History of an Institution.* Boston: Palgrave [in press]

„Verspätete Zustellung: Anmerkungen zur Post- und Nachrichtentechnik in der russischen Literatur des frühen 19. Jahrhunderts, am Beispiel von Michail Lermontows *Ein Held unserer Zeit* (1840).“ Bernhard J. Dotzler/Sigrid Weigel [eds.], *Fülle der Kombinationen: Literaturforschung und Wissenschaftsgeschichte*, Munich: Fink, 2005, pp. 17-34

„Сталин как медиум. О сублимации и десублимации медиа в сталинскую эпоху. [«Stalin as Medium: On the Sublimation and Desublimation of Media Technologies in Stalinist Culture“]. *Sovetskaja vlast’ i media.* Hans Günther and Sabine Hänsgen [eds.], Sankt-Peterburg: Akademicheskij proekt, 2006, pp. 51-58

Vom Umhertasten in der Kunst: El Lissitzkys *Demonstrationsräume* zwischen Labor und Büro. Inge Münz-Koenen/Justus Fetscher [eds.], *Pictogrammatica. Die visuelle Organisation der Sinne in den Medienavantgarden (1900-1938)*, Bielefeld: Aisthesis Verlag, 2006, pp. 197-217

„Die Poetik des Anti-Denkmal: Schriftskepsis, Registratur und graphische Methode,“ Susanne Strätling/Georg Witte [eds.], *Die Sichtbarkeit der Schrift.* Munich: Fink, 2006, pp. 139-152

L’image électronique dans l’espace: Jeffrey Shaw avec Ilya Kabakov, Jean-Pierre Balpe/Manuela de Barros [eds.], *L’art a-t-il besoin du numérique?* Paris: Lavoisier, 2006, pp. 35-55

The Imprints of Terror. *The Rhetoric of Violence and the Violence of Rhetoric in Modern Russian Culture.* Anna Brodsky/Mark Lipovetsky/Sven Spieker [eds.], Vienna: Wiener Slwistischer Almanach. Sonderband 64, 2006.

*Letters in Transport: Die russische Literatur im Zeitalter der Post.* Sven Spieker [ed.], Die Welt der Slawen 1 (2007). (Includes introduction and one essay)

„La Bureaucratie de l’Inconscient. Le début du surréalisme dans le bureau.“ *Le surréalisme et l’économie du rêve*. Paris: Octon, 2007 [in press].

### **Most Significant Invited Lectures, 2000 - 2006**

2000. “Symptômes sans abri’: archives et trauma”. Conference *La rupture dans l’art* / Musée du Louvre, Paris, France

2000. “L’amnésie topographique. L’Atlas de Gerhard Richter”. Symposium *Voilà / Le monde dans la tête* / Musée de l’Art Moderne de la Ville de Paris, France

2002. “Die Ablagekur, oder: Wo Es war, soll Archiv werden: Le Corbusiers Bürokarateien”. Conference “Kinetographies” / Humboldt University, Berlin, Germany

2002. “Schock und Ablage: Le Corbusiers Bürokarateien”, Workshop *Zwischenräume* / Max-Planck Institute for the History of Science, Berlin, Germany

2003. “Rodchenko’s Files or: The Birth of Modernism from the Bureaucracy”. Symposium on Alexander Rodchenko / Berkeley Art Museum, Berkeley, CA

2003. “Archives of Modernism” / Museumsquartier Wien, Tanzquartier/Factory Season Project, Vienna, Austria

2003. “Sublimacija i de-sublimacija medij v stalinizme: kontrol ‘i vlast’“ / Conference *Sowjetmacht und Medien* / Bielefeld University, Germany

2003. “The Archeology of the Modern Archive”. Lecture / Museum of Contemporary Art at Ujazdowski Castle, Warsaw, Poland

2003. “El Lissitzkys Demonstrationsräume für abstrakte Kunst: Zwischen Museum und Büro” / Conference *Bild und Schrift im historischen Wandel* / Center for the Study of Literature (*Literaturzentrum*), Berlin, Germany

2004. “L’image numérique dans l’espace: Ilya Kabakov avec Jeffrey Shaw » / Conference *L’art et le numérique* / Cérisy-la-Salle, France

2004. “Der Surrealismus im Büro : Verwaltung der Kunst und Kunst der Verwaltung.” Conference on «Surrealism Today » / University of Düsseldorf, Germany

2005. «Das Bild hinter dem Bild : Die off/on Ästhetik der historischen Avantgarde » / University of Regensburg, Germany

2005. «Die Avantgarde als Experimentallabor». Conference *Spuren der Avantgarde: Theatrum Machinarum* / Free University, Berlin, Germany

2005. « Das Bild hinter dem Bild : Die off/on Ästhetik der historischen Avantgarde »  
University of Regensburg, Germany

2006. “Zerstreuende Versenkung: Walter Benjamins unterbrechende Sicht auf die  
historischen Avantgarden.” Walter Benjamin Kongress, Berlin, Germany

2006. «Гибридность и нечитабельность в Советском магическом реализме».  
Conference Hybridity in Russian Culture, University of Constance, Germany