

## **Dominique Jullien**

Professor of French and Comparative Literature  
University of California, Santa Barbara

### **PUBLICATIONS:**

### **Books:**

- ◆ *Proust et ses modèles. Les Mille et Une nuits et les Mémoires de Saint-Simon.* Paris: Librairie José Corti, 1989.
- ◆ *Chateaubriand: Atala, René.* Paris: F. Nathan, coll. Balises, 1990.
- ◆ *Récits du Nouveau Monde. Les Voyageurs français en Amérique de Chateaubriand à nos jours.* Paris: F. Nathan, 1992.
- ◆ [In progress]:  
*Modernité de Schéhérazade: la réception des Mille et Une Nuits depuis le XIXe siècle.*

### **Books edited:**

- ◆ *Aragon, Elsa Triolet: Love and Politics in the Time of the Cold War* (Proceedings of the Columbia University International Colloquium, October 13-14, 2000: *Romanic Review*, special issue, January-March 2001)
- ◆ Zola, *Germinal* (Barnes & Noble Classics, December 2005)

### **Articles:**

- 1) "L'érudition imaginaire de Jorge Luis Borges", *Romanic Review*, May 1987.
- 2) "Renaud Camus" (in collaboration with Pierre Force), *Yale French Studies*, October 1988.
- 3) "Jean Echenoz", *Yale French Studies*, October 1988.
- 4) "Ailleurs ici : les *Mille et Une nuits* dans la *Recherche du temps perdu*", *Romanic Review*, November 1988.
- 5) "Intertextuality as a labyrinth: references to Racine in Michel Butor's *L'Emploi du temps*", *Yale French Studies*, Spring 1989.
- 6) >> reprinted in *Contemporary Literature Criticism*, v. 161 (2002)
- 7) "Jorge Luis et la gloire des Borges", *Ecriture*, Spring 1989.
- 8) "De César à Lupin: cambriolage et patrimoine dans *L'Aiguille creuse* de Maurice Leblanc", *Romanic Review*, January 1990.
- 9) "*Locus hystericus*: l'image du couvent dans *La Religieuse* de Diderot", *French Forum*, May 1990.
- 10) "La cathédrale romanesque", *Bulletin Marcel Proust*, 1990.
- 11) "La préface comme auto-contemplation", *Poétique*, November 1990.

- 12) "Of Stories and Women", *SubStance*, September 1991.
- 13) "Portrait de l'artiste en mille morceaux: le roman d'artiste dans *La Vie mode d'emploi*", *Romanic Review*, May 1992.
- 14) "Stendhal en morceaux", *Nineteenth Century French Studies*, Fall-Winter 1992-1993.
- 15) "Le 'ventre' de Paris: pour une pathologie du symbolisme dans *L'Oeuvre* d'Emile Zola", *French Forum*, September 1992.
- 16) "Cendrillon au grand magasin (Cinderella goes shopping)", *Cahiers Naturalistes*, 1993.
- 17) "L'anecdote américaine chez Tocqueville: la méconnaissance du double", *Romantisme*, 1993-94.
- 18) "'Rome n'est plus dans Rome': mythe romain et intertexte chez Michel Butor", *Romanic Review*, March 1994.
- 19) "Les Récits de voyage", *Dictionnaire des Littératures françaises du XXe siècle*, Ed. Robert, 1995.
- 20) "L'érotisme spirituel dans *La Chartreuse de Parme*: Fabrice et saint Jérôme", *Littérature*, February 1995.
- 21) "Fiat Lux", *Revue des sciences humaines*, January 1995.
- 22) "Biography of an Immortal", *Comparative Literature*, Spring 1995.
- 23) >> Anthologized in *Twentieth Century Literary Criticism*, volume 109, 2000.
- 24) >> Selection reprinted in Harold Bloom, Editor, *Bloom's Major Short Story Writers: Jorge Luis Borges*, Chelsea House Publishers, 2002.
- 25) "From Genius to Immortal: a Borgesian Biography", Proceedings of the Thirteenth Congress of the International Comparative Literature Association, 1995.
- 26) "Vie imaginaire de Léonard de Vinci", *Bulletin des Etudes valéryennes*, November 1996.
- 27) "Le cas Polonius", *Le Cabinet d'amateur, revue d'études perecquiennes*, June 1997.
- 28) "Cynthia ou la réécriture de l'épigramme dans les *Mémoires d'outre-tombe*", *Littérature*, October 1997.
- 29) "L'auteur et ses masques: stratégies de dissimulation dans le paratexte des *Oeuvres romanesques croisées*" d'Elsa Triolet et Louis Aragon, *Paratextes, études au bord du texte*, M. Calle-Gruber & E. Zawisza (eds.), Paris: L'Harmattan, 2000.
- 30) "Zazie dans la brousse", *Romanic Review*, May 2000.
- 31) "La cuisine de Georges Perec", *Littérature* 129, March 2003.
- 32) "La figure d'Andromaque dans *Les Poètes* d'Aragon", *L'Atelier d'un écrivain. Le Dix-neuvième siècle d'Aragon* (edited by Edouard Béguin & Suzanne Ravis, Presses Universitaires de Lyon, 2003).

- 33) "Dans les jupes du Paradou: pour une topique de l'Immaculée Conception dans *La Faute de l'abbé Mouret*", *Lire/Dé-lire Zola*, actes du Colloque de la BNF de 2002 (Leduc-Adine, J.-P. & Mitterand, H. (eds.), Paris: Nouveau Monde, 2004).
- 34) "George Sand, à côté d'Eugène Sue", Special Issue on "George Sand: familles et communautés", *Romanic Review*, 96: 3-4, May-November 2005.
- 35) "*Bug-Jargal*: la Révolution et ses doubles", *Littérature*, September 2005.
- 36) "Le Singe calligraphe: de Galland à Butor", *Les Mille et Une Nuits du texte au mythe*, Jean-Luc Joly & Abdelfattah Kilito (eds.), Actes du Colloque international de littérature comparée de Rabat de 2002, Publications de la Faculté des Lettres et Sciences humaines, Université Mohammed V, Rabat, 2005.
- 37) "*Les Mille et Une Nuits* chez Proust", *Histoire de l'Islam et des musulmans en France* (Jean Mouttapa, ed.), Paris: Albin Michel, September 2006.
- 38) "Haroun Al-Raschid au XIXe siècle: figure poétique et symbole politique", *Histoire de l'Islam et des musulmans en France* (Jean Mouttapa, ed.), Paris: Albin Michel, September 2006.
- 39) "Echenoz's Modern-Day Mystics", *SubStance*, January 2007.
- 40) Akhbar Aladab, dossier spécial "Proust et l'Orient" (A. Simon, éd.), no.709, 11 février 2007, p.16-17.
- 41) "In Praise of Mistranslation: the Melancholy Cosmopolitanism of Jorge Luis Borges", forthcoming, *Romanic Review*, special issue on Jorge Luis Borges, May-November 2007.
- 42) "Underground Heroes: Imperial Intertexts in Michel Butor's *A Change of Heart*", in progress.

#### **CONFERENCE ORGANIZED:**

*Aragon, Elsa Triolet: Love and Politics in the Time of the Cold War* (International Colloquium, Columbia University, October 13-14, 2000)

#### **LECTURES:**

- ◆ "The Written Cathedral: Proust's Remembrance of Things Past", Dean's Day, Columbia University, March 1988.
- ◆ "Unité et autorité: fonction de la préface au XIXème siècle", Colloquium in Nineteenth Century French Studies, University of Michigan, Ann Arbor, October 1988.
- ◆ "Proust et ses modèles", Columbia University, Maison française, October 1989.
- ◆ "Stendhal en morceaux", Columbia University, Maison française, February 1990.
- ◆ "Of Stories and Women", Dean's Day, Columbia University, March 1990.
- ◆ "Inconscient et prophétie: l'intertexte proustien", Twentieth Century French Studies Colloquium, University of Iowa, April 1990.
- ◆ "La tradition mode d'emploi (Perec et Zola)", Twentieth Century French Studies Colloquium, University of Texas at Austin, March 1991.
- ◆ "Jorge Luis Borges: the blending of cultural traditions", International Comparative Literature Association, Tokyo, August 1991.
- ◆ "La femme, la ville et le peintre dans *L'Oeuvre* d'Emile Zola", Nineteenth Century French Studies Colloquium, University of New Orleans, October 1991.

- ◆ “Cinderella goes shopping”, Colloque international Emile Zola, Columbia University, October 1991.
- ◆ “On Some Modern Rewritings of The Thousand and One Nights: Marcel Proust, Michel Butor”, Arabian Nights Seminar, Columbia University, January 1992.
- ◆ “L’Amérique vue d’Europe: lectures de la métropole américaine”, Twentieth Century French Studies Colloquium, University of Pennsylvania, March 1992.
- ◆ “Around the World in 80 Blocks: French Discourse on America”, American Comparative Literature Association, Columbia University, April 1992.
- ◆ “Le rôle de l’anecdote dans les textes américains de Tocqueville”, Nineteenth-Century French Studies Colloquium, University of SUNY-Binghamton, October 1992.
- ◆ “Mardrus’s Shahrazad”, the Fin-de-Siècle Project Colloquium on “Women at the Turn of the Century”, Columbia University, October 1992.
- ◆ “Tocqueville ou la méconnaissance du double”, City University of New York, March, 1993.
- ◆ “‘Rome n’est plus dans Rome’: mythe romain et intertexte chez Michel Butor”, Gertrude Force Weathers Lecture Series, Indiana University, September 1993.
- ◆ “L’érotisme spirituel dans *La Chartreuse de Parme*: Fabrice et saint Jérôme”, Nineteenth-Century French Studies Colloquium, University of Kansas, October 1993.
- ◆ “Avatars du roman d’artiste dans *La Vie mode d’emploi*”, New York University, January 1994.
- ◆ “Du désert aux gratte-ciels: le paysage américain vu par les Français”, Alliance française, Greenwich, Connecticut, February 1994.
- ◆ “Le cas Polonius: problèmes d’intertextualité dans *La Vie mode d’emploi*”, Séminaire Georges Perec, Paris VII, November 1994.
- ◆ “Chateaubriand et le mode élégiaque”, Nineteenth-Century French Studies Colloquium, University of Delaware, October 1995.
- ◆ “Vie imaginaire de Léonard de Vinci”, Colloquium on “Paul Valéry, Aujourd’hui”, University of San Francisco, November 1995.
- ◆ “Let There Be Light: the instant of creation in Proust”, Johns Hopkins University, February 1996.
- ◆ “La cuisine de Georges Perec”, Colloque International Georges Perec, Université du Québec à Montréal, October 1996.
- ◆ “Paradoxes of creation in Proust”, U.C. Berkeley, March 1997.
- ◆ “Faustian Reflections in Nabokov’s *Pale Fire*”, ACLA, Mexico, April 1997.
- ◆ “L’auteur et ses masques: stratégies de dissimulation dans les paratextes des *Oeuvres romanesques croisées*”, Colloque international sur le Paratexte, Queen’s University, Canada, October 1997.
- ◆ “Ombres, doubles et monstres dans *Bug-Jargal*”, Colloque “Les Antilles littéraires”, Guadeloupe, March 1998.
- ◆ “Zazie dans la brousse”, Colloquium on “Orality and Writing in French and Francophone literature”, Columbia University, November 1998.
- ◆ “Une Schéhérazade fin-de-siècle: *Le Livre des Mille Nuits et Une Nuit* du Docteur Mardrus”, University of California, Santa Barbara, March 2002.
- ◆ “Dans les jupes du Paradou: pour une topique de l’Immaculée Conception dans *La Faute de l’abbé Mouret*”, Colloque “Dé-lire Zola”, October 2002, Paris, Bibliothèque Nationale de France.
- ◆ “Le Singe calligraphe: Michel Butor et les *Mille et Une Nuits*”, Colloque international sur les *Mille et Une Nuits*, Université Mohammed V, Rabat, October 2002.
- ◆ “Cosmopolitan Borges”, ACLA Conference, Ann Arbor, April 2004.
- ◆ “George Sand, à côté d’Eugène Sue”, Colloque “George Sand: familles et communautés”, New York University, November 2004.
- ◆ “Mardrus’s Shahrazad”, Translation Study Group, UC Santa Barbara, November 2004.
- ◆ “*Bug-Jargal*: la Révolution et ses doubles”, Colloquium “Visions and Voices: a Celebration of Haitian Culture”, Columbia University, December 2004.
- ◆ “Underground Heroes: Imperial Intertexts in Michel Butor’s *A Change of Heart*” (ACLA Conference, Penn State University, March 2005).

- ◆ “*Mille et Une Nuits* et roman populaire au XIXe siècle” (UCLA French and Italian Lecture Series, May 2005).
- ◆ “Haroun Al-Raschid à Paris: le prince déguisé, motif poétique et symbole politique”, Nineteenth-Century French Studies Conference, U. of Texas at Austin, October, 2005.
- ◆ “Figures d’Haroun Al-Raschid, de Restif de la Bretonne à Marcel Proust”, colloquium “Récits d’Orient en Occident: Présence littéraire du monde arabe en Europe, de la Renaissance au classicisme (Paris-Sorbonne, March 2006).
- ◆ « Joseph-Charles Mardrus, translator and/or illustrator of the *Thousand and One Nights* » (ACLA, Princeton University, March 2006).
- ◆ “Les Mille et Une Nuits de Mardrus, traduction ou illustration”, International Colloquium on the *Thousand and One Nights*, Università di Catania, October 2006.
- ◆ “Travestissement et contre-pouvoir dans le roman populaire”, Fifth Annual Conference of the Society of Dix-neuviémistes, Fitzwilliam College, Cambridge, March 2007.
- ◆ “The *Thousand and One Nights* and the Modern Urban Experience”, ACLA Conference, Puebla, Mexico, April 2007.

#### **RADIO INTERVIEW:**

“Proust et les *Mille et Une Nuits*”, France Culture, émission “Cultures d’Islam” (7 November 2004)  
[http://www.radiofrance.fr/chaines/france-culture2/emissions/culture\\_islam/avenir.php](http://www.radiofrance.fr/chaines/france-culture2/emissions/culture_islam/avenir.php)

#### **EDUCATION:**

- 1987: Thèse de Doctorat, Université de Paris III. “Les livres modèles dans *A la recherche du temps perdu* de Marcel Proust: les *Mille et Une nuits* et les *Mémoires* de Saint-Simon”. Advisor : Jean-Yves Tadié.
- 1982: Agrégation de Lettres Modernes.
- 1981: Maîtrise de Lettres Modernes, Université de Paris IV.
- 1979-1984: Fellow at the Ecole Normale Supérieure de Jeunes Filles (“Sèvres”)

#### **AWARDS:**

- Spring, 1996: N.E.H. Fellowship for University Teachers.
- Summer 1989 and 1990: Columbia University Fellowship for Research in the Humanities and Social Sciences.
- 1987: Distinction (“Mention très honorable”) for doctoral thesis.
- Spring, 1984: French Government Fellowship for dissertation research at the Scuola Normale Superiore (Pisa, Italy).
- 1982: Ranked first nationwide at the Agrégation de Lettres Modernes (written part); ranked fourth nationwide in the oral part.

#### **WORK EXPERIENCE:**

##### **Yale University, 1984-1987**

##### **1984-1987: Lecturer in French, Yale University**

Undergraduate courses in French language and culture. Chair of Advanced Conversation and Composition, 1985-87.

##### **Columbia University, 1987-2006**

##### **1987-1992: Assistant Professor of French, Columbia University**

**1992-1996: Associate Professor of French, Columbia University**

**1996: promoted to Tenure at Columbia University**

**2002: promoted to Full Professor at Columbia University**

**Teaching:**

Undergraduate Courses in French and Comparative Literature:  
Literature Humanities (a two-semester survey of the Western canon); taught every year since 1987.

Numerous Introductory and Advanced courses in French Literature and Culture: French Literature Survey from the Middle Ages to the present; Nineteenth-Century Poetry; Nineteenth-Century Fiction; Twentieth-Century Autobiography; Twentieth-Century Fiction; The Artist in the Novel; French Novels on Screen; Postwar Prose Writing, etc.

Graduate Courses in French and Comparative Literature: "The Writer as Reader"; "The Literature of Travel"; "Reading the World"; "Fictional Journeys in the 20th Century"; "19th Century Survey"; "The Artist in the Novel"; "20th Century Survey"; "Autobiography in the 20th Century"; "Fantastic Fictions", etc.

**University of California, Santa Barbara, 2004 to present (Professor of French and Comparative Literature)**

**Teaching:**

Undergraduate Courses in French and Comparative Literature:

"What Is A Hero?"

"The Artist In The Novel"

"Introduction to French Literature"

"Fantastic Narratives"

"French Novels on Screen"

"Memory: A Bridge Between Neuroscience and the Humanities" (co-taught with Professor Ken Kosik, Life Sciences, College of Creative Studies, UCSB)

Graduate Courses in French:

"Marcel Proust: *A la recherche du temps perdu*"

"Fictional Journeys in the 20<sup>th</sup> Century"

"The Romantic Artist Novel"

"Autobiography Today"

▪ **Service to the Department and the Profession:**

Director of Undergraduate Studies, Columbia University, 1997-2003

Director of Graduate Studies, Columbia University, 2003-2004

Director of Graduate Studies, UCSB, 2006-

Director of the UCSB Series in Contemporary Literature, 2004-

Columbia University Taskforce on Childcare, founding member, 1999-2001

Executive Committee Member, Columbia University Center for Comparative Literature & Society, 1998-2003

Managing Editor of the *Romanic Review*, 1988-1997

General Editor of the *Romanic Review*, 2001-2006

▪ **Professional Memberships:**

MLA, ACLA, ICLA, Association Georges Perec, Association des Dix-neuviémistes, Association 1001 Nuits, Association des Anciens Elèves de l'Ecole Normale Supérieure